

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” SUCEAVA
Facultatea	de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Științe ale Comunicării, învățământ cu frecvență
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii / calificarea	Comunicare și relații publice

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ANTROPOLOGIE CULTURALĂ ȘI COMUNICARE		
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Călin Horia Bârleanu		
Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Călin Horia Bârleanu		
Anul de studiu	I	Semestrul	1
Tipul de evaluare	Examen		
Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară		DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)		DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	4	Curs	2	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	56	Curs	28	Seminar	28	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	27
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	67
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• nu
Competențe	• nu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	a) Identificarea și utilizarea limbajului, metodologiilor și cunoștințelor de specialitate din domeniul științelor comunicării; b) Utilizarea noilor tehnologii de informare și comunicare (NTIC); c) Identificarea și utilizarea strategiilor, metodelor și tehnicilor de comunicare în procesul de relații publice; d) Realizarea și promovarea unui produs de relații publice; e) Asistență de specialitate în gestionarea comunicării de criză și/sau în medierea conflictelor de comunicare;
Competențe transversale	a) Rezolvarea în mod realist - cu argumentare atât teoretică, cât și practică - a unor situații profesionale uzuale, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora;

	b) Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipa multidisciplinară cu îndeplinirea anumitor sarcini pe paliere ierarhice;
	c) Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptării la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Stabilirea conceptelor de bază ale disciplinei, a terminologiei specifice și a diferențelor terminologice față de disciplinele similare studiate. Determinarea și descrierea etapelor de evoluție a aspectelor esențiale ale antropologiei culturale, a transformărilor produse în descrierea conceptelor, a perspectivelor și a metodelor specifice cercetării sociale.
Obiective specifice	Înșușirea conceptelor de bază ale antropologiei culturale.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere: Teoria evoluției naturale – tezele lui Charles Darwin	2	- expunere sistematică, conversație, problematizare	- prezentare orală și prezentare power point
2. Antropologia culturală în viziunea lui Lewis Morgan	2		
3. Edward Taylor și animismul	2		
4. James Frazer – „antropologia de birou”, <i>Creanga de Aur</i>	2		
5. Emile Durkheim și formele elementare ale vieții religioase	2		
6. Totemismul. Viziunea speculativă a lui Sigmund Freud	4		
7. Marcel Mauss și tradiția în antropologie	2		
8. Relația casă – trup cosmic	2		
9. Culturalismul american a lui Franz Boas, Margaret Mead	2		
10. Moartea căpitanului Cook – studiu de caz	2		
11. Claude Levi-Strauss: <i>Antropologie structurală și Tropice triste</i>	2		
12. Mitul și degradarea sa datorită memoriei colective	2		
13. Etnopsihologia	2		

Bibliografie

Bachelard, Gaston – *Apa și visele*, Editura Univers, București, 1995.
 Berdan, Lucia, *Totemism românesc*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2001, Iași.
 Bernea, Ernest – *Cadre ale gândirii populare românești*, Editura Cartea Românească, București, 1985.
 Blaga, Lucian – *Diferențele divine. Aspecte antropologice. Ființa istorică*, Editura Humanitas, București, 1997..
 Bonte, Pierre, Izard, Michel, *Dicționar de etnologie și antropologie*, Editura Polirom, 2007, Iași.
 Braga, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Editura Polirom, Iași, 2006.
 Cailliois, Roger – *Omul și sacrul*, Editura Nemira, București, 1997.
 Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain – *Dicționar de simboluri*, Editura Artemis, București, 1994.
 Chirculescu, Dumitru, *Valoarea biologică a gândirii*, Editura Cugetarea – Georgescu Delafras, București, 1940.
 Deliège, Robert – *O istorie a antropologiei*, Editura Cartier, București, 2006.
 Delumeau, Jean – *Păcatul și frica. Culpabilitatea în Occident (secolele XIII-XVIII)*, vol. I, Editura Polirom, Iași, 1997.
 Dumezil, Georges, *Mit și epopee*, Editura Științifică, București, 1993.
 Durand, Gilbert – *Structurile antropologice ale imaginarului*, Editura Univers, București, 1977.
 Durkheim, Emilé – *Formele elementare ale vieții religioase*, Editura Polirom, Iași, 1995.
 Eliade, Mircea – *Sacrul și profanul*, Editura Humanitas, București, 2000.
 Eliade, Mircea – *Mefistofel și androginul*, Editura Humanitas, București, 1995.
 Eliade, Mircea – *Tratat de istorie a religiilor*, Editura Humanitas, București, 1992.
 Frazer, James – *Creanga de aur*, vol. I-IV, Editura Minerva, București, 1980.
 Freud, Sigmund – *Totem și tabu*, Editura Trei, București, 2000.
 Girard, René – *Violența și sacrul*, Editura Nemira, București, 1995.
 Golding, William, *Împăratul muștelor*, Editura Humanitas, București 1999.
 Gulian, C. I. – *Antropologie filosofică*, Editura Politică, București, 1966.
 Jung, Carl Gustav – *În lumea arhetipurilor*, Editura „Jurnalul Literar”, 1994.
 Jung, Carl Gustav – *Simboluri ale transformării*, vol. I-II, Editura Teora, București, 1999.
 Lévi-Strauss, Claude- *Antropologie structurală*, Editura Politică, București, 1978.
 Mihăilescu, Vintilă – *Antropologie. Cinci introduceri*, Editura Polirom, Iași, 2007.
 Minois, Georges, *Diavolul*, Editura Corint, București, 2003.
 Otto, Rudolf – *Sacrul*, Editura Dacia, Cluj, 1996.
 Preda, Victor – *Experiența antropologică și determinismul manifestării umane*.

Bibliografie minimală

Golding, William, *Împăratul muștelor*, Editura Humanitas, București 1999.

Durkheim, Emilé – *Formele elementare ale vieții religioase*, Editura Polirom, Iași, 1995.
 Freud, Sigmund – *Totem și tabu*, Editura Trei, București, 2000.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Cultură și civilizație – istoric, evoluție, concept. Riturile de trecere și componentele simbolice ale culturii	4	- conversație, problematizare, prezentare orală și prezentare PowerPoint	- lucru individual și pe grupe
2. Societate tradițională vs societate modernă. Statul global – polemici și lupte între simboluri?	4		
3. Cultura blestemului. Șamanism și „vrăjitorii” moderne. „Subconștient medieval”.	4		
4. Organizare socială – tabu și cultură. Violența și sacrul	4		
5. Conflictul paradoxal – religiile. Spre o cultură a conflictului. Forme, psihologie, compensare.	4		
6. Noile media și evoluția relațiilor interpersonale	4		
7. Generațiile culturale: yuppie, hippie, optzeciști, MTV, generația „din nou acasă”, EMO.	4		
Bibliografie			
Bachelard, Gaston – <i>Apa și visele</i> , Editura Univers, București, 1995.			
Berdan, Lucia, <i>Totemism românesc</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2001, Iași.			
Bernea, Ernest – <i>Cadre ale gândirii populare românești</i> , Editura Cartea Românească, București, 1985.			
Blaga, Lucian – <i>Diferențele divine. Aspecte antropologice. Ființa istorică</i> , Editura Humanitas, București, 1997..			
Bonte, Pierre, Izard, Michel, <i>Dicționar de etnologie și antropologie</i> , Editura Polirom, 2007, Iași.			
Braga, Corin, <i>De la arhetip la anarhetip</i> , Editura Polirom, Iași, 2006.			
Caillouis, Roger – <i>Omul și sacrul</i> , Editura Nemira, București, 1997.			
Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain – <i>Dicționar de simboluri</i> , Editura Artemis, București, 1994.			
Chirculescu, Dumitru, <i>Valoarea biologică a gândirii</i> , Editura Cugetarea – Georgescu Delafras, București, 1940.			
Deliège, Robert – <i>O istorie a antropologiei</i> , Editura Cartier, București, 2006.			
Delumeau, Jean – <i>Păcatul și frica. Culpabilitatea în Occident (secolele XIII-XVIII)</i> , vol. I, Editura Polirom, Iași, 1997.			
Dumezil, Georges, <i>Mit și epopee</i> , Editura Științifică, București, 1993.			
Durand, Gilbert – <i>Structurile antropologice ale imaginarului</i> , Editura Univers, București, 1977.			
Durkheim, Emilé – <i>Formele elementare ale vieții religioase</i> , Editura Polirom, Iași, 1995.			
Bibliografie minimală			
Golding, William, <i>Împăratul muștelor</i> , Editura Humanitas, Bucureștim 1999.			
Durkheim, Emilé – <i>Formele elementare ale vieții religioase</i> , Editura Polirom, Iași, 1995.			
Freud, Sigmund – <i>Totem și tabu</i> , Editura Trei, București, 2000.			


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei *Antropologie culturală și comunicare* corespund exigențelor programelor de studii similare din principalele centre universitare din țară (Iași, București, Timișoara, Cluj-Napoca, Brașov etc.), precum și din străinătate, contribuind astfel la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților suceveni, în concordanță cu normele și cerințele europene.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	cunoașterea, interpretarea corectă și aplicarea sintetică a conținuturilor teoretice	examen scris	50%
Seminar	participarea activă la seminarii	Examen parțial	50%
Standard minim de performanță			
Standarde minime pentru nota 5: însusirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de baza din domeniu; Standarde minime pentru nota 10: abilitati, cunostinte certe si profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare si interpretare; parcurgerea bibliografiei;			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2019		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2019	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2019	